35
A-254

Maud Morgan

# CONSOLATIONS

für das Pianoforte

von

# F. LISZT.

Für die Harfe bearbeitet

und Herrn

## A. ZAMARA,

ersten Harfenisten an der Hofoper in Wien gewidmet

von

# EDMUND SCHÜECKER.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG und BRÜSSEL,

BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. M. 3.25.
Fr. 4.05.

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

*18104.*

A 361

13-11

NEW YORK: G. SCHIRMER,
35 UNION SQUARE.

# Consolations

von

# FRANZ LISZT

für Harfe bearbeitet
von EDMUND SCHUËCKER.

## I.

**Andante con moto.**

Harfe.

*dolce*

G♯ G♯ G♯

*poco rit.*

**a tempo**

G♯ G♯ G♯

*poco rit.*

G♯ G♯

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

18104

# II.

Un poco più mosso.

*cantando espressivo*

*p*

*smorz.*

F♮

G♮

*dim.*

*p*

*p*

D♯

*dolcissimo*

*ppp*

8

A♮

*sf*

*ff*

*poco rit.*

*ad libitum.*

a tempo

*ben marcato ed espressivo il canto*

L. H. L. H. L. H. L. H.

R. H. R. H.

L. H. L. H. *cantando*

R. H. R. H.

*appassionato*

*poco rit.*

F♯ A♭

*accentato ed espressivo assai*

*rinforz.*

*smorz.*

Cb

*sf*

Ab

Ab

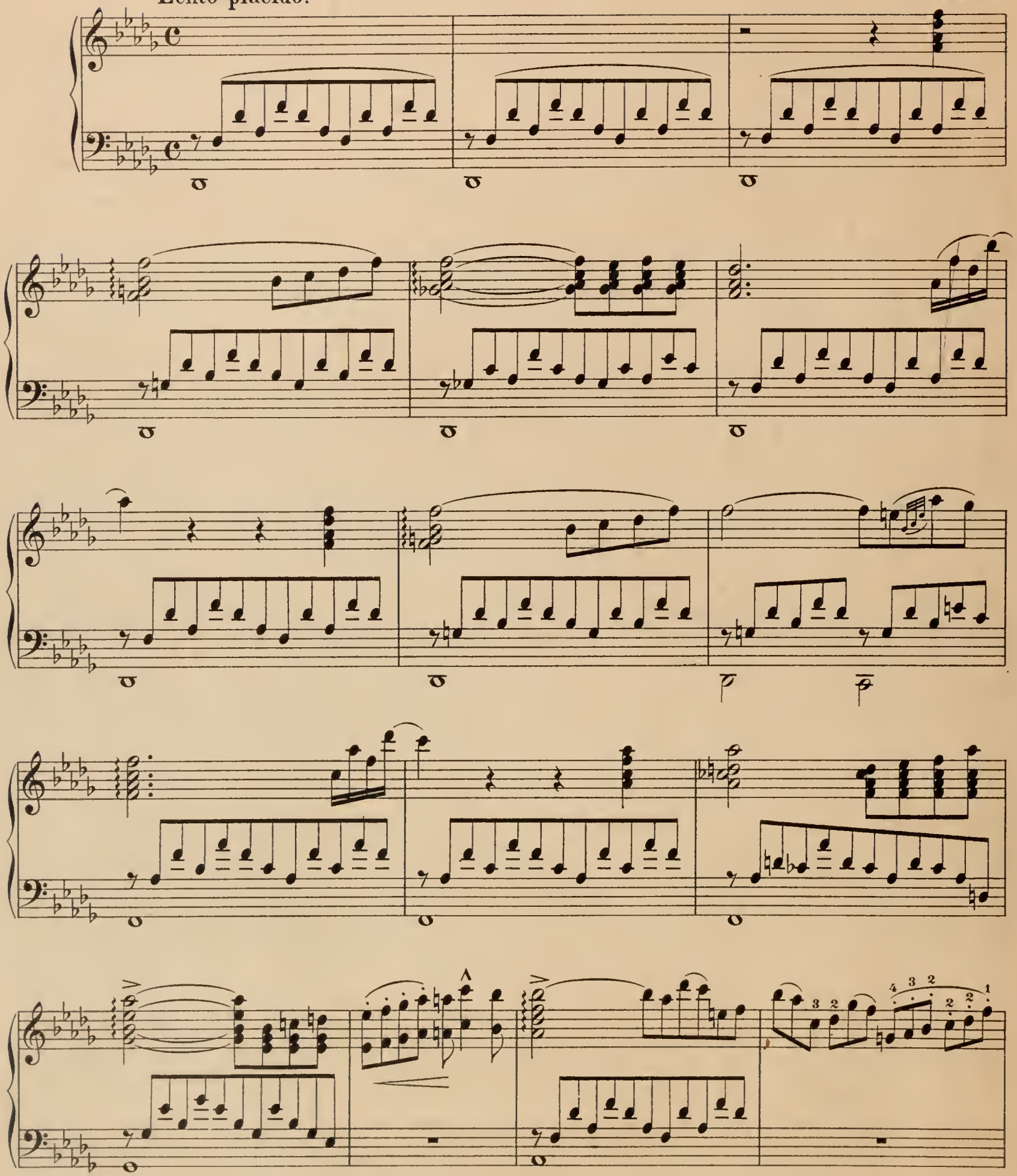
*poco a poco piu ritenuto*

*pp*

# III.

Lento placido.

*Cantando*



*mf espressivo*

*dolcissimo*

*mf espressivo*

*dolcissimo*

B♭ G♭

A♭ E♭
F♮
D♭

C♮

*poco rit.*

*smorzando*

*ppp*

*rit. perdendosi*

# IV.

**Quasi Adagio.**

*cantabile con divozione*

A♭

C♭

F♭

A♮

*marcato ed espressivo il basso*

D♮

F♭

A♮

D♮
G♮

D♭
G♭

string.

dimin.

Gb

Ab

cresc.

Cb

# V.

Andantino.

*con grazia*

*dolce*

G♭

G♭

*poco rit.*

in tempo

*espressivo con anima*

F♮ D♮

*dolce*

G♭

G♭

A

*espress a piacere*

*veloce*

*sempre dolce*

*cresc.*

*espressivo e ritenuto*

# VI.

**Allegretto sempre cantabile.**

*rubato*

A♮

C♯

F♯

G♭

A♮

A♮

A♮

*sf*

A♮

*appassionato e molto accentando*

*sf*

*sf*

D♯

A♭

F♯

A♭

*cresc.*

*sf*

G♯ E♯ B♮

Eb Bb Gb

*marcato il canto*

*f*

*vibrato*

Ab

sf

8

Ab

8

p

p

# Originalwerke und Bearbeitungen

von

# FRANZ LISZT

## im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

### Für das Pianoforte zu 2 Händen.

#### Originalkompositionen.

| | ℳ | ₰ |
|---|---|---|
| Etudes d'Exécution transcendante. Seule Edition authentique, revue par l'Auteur. | | |
| No. 1. Preludio. C dur | — | 50 |
| - 2. A moll | 1 | — |
| - 3. Paysage. F dur | — | 75 |
| - 4. Mazeppa. D moll | 2 | — |
| - 5. Feux follets. Irrlichter. B dur. | 1 | 50 |
| - 6. Vision. G moll. | 1 | 50 |
| - 7. Eroica. Es dur | 1 | 25 |
| - 8. Wilde Jagd. C moll | 1 | 75 |
| - 9. Ricordanza. As dur | 1 | 75 |
| - 10. F moll | 1 | 75 |
| - 11. Harmonies du Soir. Des dur. | 1 | 25 |
| - 12. Chasse-Neige. B moll | 1 | 50 |
| Dieselben in zwei Heften. 4°. à | 7 | 50 |
| Dieselben. (V. A. 367) n. ℳ 5. — Eleg. geb. n. | 6 | 20 |
| Grosses Concert-Solo. E moll | 4 | 50 |
| Consolations | 3 | 50 |
| Dieselben. Einzelausgabe ℳ —.50 bis | 1 | — |
| Impromptu | 1 | 25 |
| Sonate. (An Robert Schumann) H dur | 4 | 50 |

#### Paraphrasen und Transcriptionen.

| | | |
|---|---|---|
| **Beethoven, Ludwig van,** Adelaide Op. 46. Nouv. Edit. augm. d'une gr. cadence | 2 | — |
| —— An die ferne Geliebte. Liederkreis. (Op. 98) No. 1. Auf dem Hügel sitz ich spähend. — No. 2. Wo die Berge so blau. — No. 3. Leichte Segler in den Höhen. — No. 4. Diese Wolken in den Höhen. — No. 5. Es kehret der Maien. — No. 6. Nimm sie hin denn, diese Lieder. | 3 | — |
| —— Sechs Lieder. (Aus Op. 75. 83. 84.) | | |
| No. 1. Mignon. A dur | — | 75 |
| - 2. Mit einem gemalten Bande. F dur | — | 75 |
| - 3. Freudvoll und leidvoll. A dur | — | 50 |
| - 4. Es war einmal ein König. G moll | — | 75 |
| - 5. Wonne der Wehmuth. E dur | — | 50 |
| - 6. Die Trommel gerühret. F moll | — | 75 |
| Dieselben (No. 1—6) komplet | 3 | — |
| **Franz, Robert,** 5 Schilflieder von *N. Lenau.* Auf geheimem Waldespfade. — Drüben geht die Sonne scheiden. — Trübe wird's, die Wolken jagen. — Sonnenuntergang. — Auf dem Teich, dem regungslosen. | 2 | 50 |
| —— 3 Lieder. Der Schalk. — Der Bote. — Meeresstille. | 2 | 50 |
| —— 4 Lieder. Treibt der Sommer seinen Rosen. — Gewitternacht. — Das ist ein Brausen und Heulen. — Frühling und Liebe. | 2 | 50 |
| **Mendelssohn Bartholdy, Felix,** 7 Lieder aus Op. 19. und 34. | | |
| No. 1. Auf Fittigeln des Gesanges v. *Heine* | 1 | — |
| - 2. Sonntagslied von *C. Klingemann* | — | 75 |
| - 3. Reiselied von *H. Heine* | 1 | 25 |
| - 4. Neue Liebe von Demselben | 1 | — |
| - 5. Frühlingslied von *Lenau* | 1 | 50 |
| - 6. Winterlied. 7. Suleika | 1 | — |
| **Schumann, Robert.** Zehn Lieder. No. 1. Weihnachtlied. — No. 2. Die wandelnde Glocke. — No. 3. Frühlings Ankunft. — No. 4. Des Sennen Abschied. — No. 5. Er ist's. — No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. — No. 7. An die Thüren will ich schleichen. | 3 | — |
| **Schumann, Clara.** No. 8. Warum willst du And're fragen. — No. 9. Ich hab' in deinem Auge. — No. 10. Geheimes Flüstern hier und dort. | | |
| 42 Lieder von **Beethoven, Franz, Mendelssohn Bartholdy, Robert** und **Clara Schumann.** 4. V. A. 366) n. ℳ 5.— Eleg. geb. n. | 7 | — |
| Concert-Paraphrase über **Mendelssohn's** Hochzeitmarsch und Elfenreigen aus dem Sommernachtstraum | 4 | — |
| Illustrations du Prophète de **G. Meyerbeer:** | | |
| No. 1. Prière. Hymne triomphale. Marche du sacre | 4 | — |
| - 2. Les Patineurs | 4 | — |
| - 3. Pastorale. Appel aux armes. | 4 | — |
| Phantasiest. üb. Motive a. Rienzi v. **R. Wagner** | 2 | 50 |
| Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von **R. Wagner** | 2 | 50 |
| Zwei Stücke aus **R. Wagner's** Tannhäuser und Lohengrin: | | |
| No. 1. Einzug der Gäste auf Wartburg | 2 | — |
| - 2. Elsa's Brautzug zum Münster. | 1 | — |
| Aus **Rich. Wagner's** Lohengrin: | | |
| No. 1. Festspiel und Brautlied | 3 | — |
| - 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa | 1 | 50 |
| Aus **Rich. Wagner's** Tristan und Isolde: Isoldens Liebes-Tod. Schluss-Scene | 1 | 75 |
| Transcriptionen aus **Rich. Wagner's** Opern. Für das Pianoforte. Komplet. 4. V. A. No. 305) n. ℳ 5. — Eleg. geb. n. | 6 | 20 |

#### Arrangements.

| | ℳ | ₰ |
|---|---|---|
| Symphonische Dichtungen. | | |
| No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. Klavierauszug von L. Stark | 4 | 75 |
| - 2. Tasso. Kl.-Ausz. v. Th. Forchhammer | 3 | 50 |
| - 3. Les Préludes. Kl.-Ausz. v. K. Klauser | 4 | 25 |
| - 4. Orphée. Klavierauszug von F. Spiro | 2 | — |
| - 5. Prométhée. Kl.-Ausz. von L. Stark | 3 | 25 |
| - 6. Mazeppa. Klav.-Ausz. v. L. Stark | 4 | — |
| - 7. Festklänge. Klav.-Ausz. v. L. Stark | 3 | 50 |
| - 8. Héroïde funèbre. Klavierauszug von Th. Forchhammer | 2 | 50 |
| - 9. Hungaria. Klavierauszug v. F. Spiro | 3 | 75 |
| - 10. Hamlet. Kl.-Ausz. v. Th. Forchhammer | 3 | — |
| - 11. Hunnen-Schlacht. Klavierauszug von L. Stark | 3 | 50 |
| - 12. Die Ideale (nach Schiller). Klavierauszug von A. Hahn | 4 | 75 |
| Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. Kl. Ausg. von Th. Forchhammer | 6 | 50 |
| Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso«. Transcription pour Piano de l'Auteur | 2 | 25 |

#### Bearbeitungen fremder Werke.

| | | |
|---|---|---|
| **Beethoven, L. van,** Symphonien. | | |
| No. 1. C dur. Op. 21 | 4 | 50 |
| - 2. D dur. - 36 | 6 | — |
| - 3. Es dur. - 55 (eroica) | 7 | 50 |
| - 4. B dur. - 60 | 6 | — |
| - 5. C moll. - 67 | 6 | — |
| - 6. F dur - 68 (pastorale) | 7 | — |
| - 7. A dur - 92 | 7 | — |
| - 8. F dur. - 93 | 5 | — |
| - 9. D moll. - 125 | 10 | — |
| Dieselben komplet in 2 Bänden. No. 1—5. 6—9. (V. A. 40ab) n. à. ℳ 4.50, eleg. geb. n. à | 6 | 50 |
| **Paganini, N.,** Gr. Etudes de Violon, transcrites pour Piano. (*Clara Schumann* gewidmet.) | | |
| No. 1. G moll | 1 | 50 |
| - 2. Es dur | 1 | 20 |
| - 3. H dur (La Campanella) | 1 | 80 |
| - 4. E dur | 1 | — |
| - 5. E dur | 1 | — |
| - 6. A moll | 2 | — |
| Dieselben komplet in zwei Heften à | 4 | — |
| Dieselben komplet in 1 Bande. (V. A. 484) | 5 | — |

### Für das Pianoforte zu 4 Händen.

| | | |
|---|---|---|
| **Symphonische Dichtungen** für grosses Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. | | |
| No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*) | 5 | 50 |
| - 2. Tasso. Lamento e Trionfo | 4 | 50 |
| - 3. Les Préludes (nach *Lamartine*) | 4 | 20 |
| - 4. Orphée | 2 | — |
| - 5. Prométnée | 4 | — |
| - 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*) | 4 | 50 |
| - 7. Fest-Klänge | 3 | 50 |
| - 8. Héroïde funèbre | 3 | 50 |
| - 9. Hungaria | 4 | 50 |
| - 10. Hamlet | 3 | — |
| - 11. Hunnenschlacht (nach *Kaulbach*) | 4 | 50 |
| - 12. Die Ideale (nach *Schiller*). Arr. von *S. Sgambati* | 6 | 75 |
| Dieselben. 2 Bde. (V. A. No. 506/7) à ℳ 10.—. Eleg. geb. à | 12 | — |
| Fantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam« a. d. Oper: Der Prophet von **Meyerbeer** für Orgel oder Pedalflügel oder Pfte. zu vier Händen | 6 | — |
| Fantasiestück über Motive aus Rienzi von Rich. Wagner (*A. Heintz*) | 2 | 25 |
| Aus **Rich. Wagner's** Lohengrin (*A. Horn.*) | | |
| No. 1. Festspiel und Brautlied | 3 | 50 |
| - 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa | 2 | — |
| Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von **Rich. Wagner** (*L. Köhler*) | 3 | — |
| Zwei Stücke a. **R. Wagner's** Tannh. u. Loheng. | | |
| No. 1. Einzug der Gäste auf Wartburg. | 3 | — |
| - 2. Elsa's Brautzug zum Münster | 1 | 50 |
| Aus **Rich. Wagner's** Tristan und Isolde: Isoldens Liebes-Tod. Schluss-Scene. Bearbeitet von *Alb. Heintz* | 1 | 75 |
| Transcriptionen aus **Rich. Wagner's** Opern. Für d. Pianof. zu 4 Händen. Komplet. 4. V. A. No. 422) n. ℳ 6.—. Eleg. geb. n. | 8 | — |

### Für 2 Pianoforte zu 4 (8) Händen.

Die beiden Pianofortestimmen sind über einander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Expl. nöthig sind.

| | ℳ | ₰ |
|---|---|---|
| Concerto pathétique. Neue Ausgabe mit Zusätzen von Hans von Bülow. Partitur | 5 | — |
| —— Stimmen-Ausgabe (No. 18 der Bibliothek für 2 Klav., herausg. v. Anton Krause) | 5 | — |
| Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für grosses Orchester. Bearbeitet für 2 Pianoforte vom Komponisten. Partitur | 10 | 50 |
| Dieselbe zu 8 Händen v. *Joh. v. Vegh* bearb. | 14 | 50 |
| **Symphonische Dichtungen** f. grosses Orch. Bearb. f. 2 Pianof. v. Komponisten. Part.: | | |
| No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*) ℳ 6.50. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo ℳ 5.—. No. 3. Les Préludes (nach *Lamartine* ℳ 5.—. No. 4. Orphée ℳ 2.50. No. 5. Prométhée ℳ 5.—. No. 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*) ℳ 6.—. No. 7. Fest-Klänge ℳ 6.—. No. 8. Héroïde funèbre ℳ 3.50. No. 9. Hungaria ℳ 6.—. No. 10. Hamlet ℳ 3.50. No. 11. Hunnen-Schlacht (nach *Kaulbach*) ℳ 5.25. No. 12. Die Ideale (nach *Schiller*) | 7 | 50 |
| Dieselben. 2 Bde. V. A. No. 508. 509. à ℳ 12 — Eleg. geb. à | 14 | — |

### Für Orgel — Harmonium — und Violoncello mit Pianoforte.

| | | |
|---|---|---|
| Der Choral: »Nun danket Alle Gott« für die Orgel gesetzt v. Komp. (Chor m. Begl. d. Trompeten, Posaunen u. Pauken ad lib.) | 4 | 50 |
| Ave Maria. Für d. Orgel eing. v. *A. W. Gottschalg* | 1 | — |
| Fantasie und Fuge über den Choral »ad nos, ad salutarem undam« a. d. Oper: Der Prophet von **Meyerbeer** für Orgel oder Pedalflügel oder Pfte. zu vier Händen. | 6 | — |
| Consolations. Transcrites pour Orgue — Melodium (Harmonium) par *J. Skiwa* | 2 | 75 |
| Consolations, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *Jules de Swert* | 3 | — |
| Les Préludes. Für Harmonium und Pianof. eingerichtet von Aug. Reinhard | 5 | 25 |
| Orpheus. Für Harmonium und Pianoforte bearbeitet von Fritz Stade | 2 | 75 |

### Für grosses Orchester.

| | | |
|---|---|---|
| **Symphonische Dichtungen.** Partitur. gr. 8°. | | |
| No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*) ℳ 12.—. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo ℳ 6.—. No. 3. Les Préludes (nach *Lamartine*) ℳ 7.50. No. 4. Orphée ℳ 3.—. No. 5. Prométhée ℳ 6.—. No. 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*) ℳ 9.—. No. 7. Fest-Klänge ℳ 7.50. No. 8. Héroïde funèbre ℳ 4.50. No. 9. Hungaria ℳ 10.50. No. 10. Hamlet ℳ 3.50. No. 11. Hunnen-Schlacht (nach *Kaulbach*) ℳ 7.50. No. 12. Die Ideale (nach *Schiller*) | 7 | 50 |
| Stimmen hierzu: | | |
| No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne ℳ 20.25. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo ℳ 13.75. No. 3. Les Préludes nach *Lamartine*) ℳ 12.50. No. 4. Orphée ℳ 8.—. No. 5. Prométhée ℳ 12.—. No. 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*) ℳ 22.—. No. 7. Festklänge ℳ 12.50. No. 8. Héroïde funèbre ℳ 10.50. No. 9. Hungaria ℳ 19.50. No. 10. Hamlet ℳ 8.75. No. 11. Hunnenschlacht (nach *Kaulbach*) ℳ 19.—. No. 12. Die Ideale (nach *Schiller*) | 17 | 50 |
| Anhang. Varianten zu No. 7 Festklänge. Kürzungen und Errata | 3 | — |
| Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poëme symphonique »Tasso«. Partitur | 3 | 50 |
| Stimmen | 8 | — |

### Für Gesang

#### mit Orchester- und Orgel-Begleitung.

| | | |
|---|---|---|
| Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. gross. Orch. u. Sopran- u. Alt-Chor. Part. | 16 | 50 |
| Orchester und Chorstimmen | 30 | — |
| Sopran, Alt à | — | 25 |
| Missa quatuor vocum ad aequales (2 T. et 2 B.) concinente Organo. Editio nova. Partitur | 4 | 50 |
| Stimmen | 3 | — |
| Pater noster quatuor vocum ad aequales (2 T. et 2 B.) Concinente Organo secundum rituale S. S. ecclesiae Romanae. — Ave Maria, quatuor vocum concinente Organo. Partitur ℳ 1. 50. Stimmen | 1 | — |

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.